

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Владимирской области
Православная религиозная организация Владимирская Епархия Русской
Православной Церкви
НОУ "Православная гимназия города Коврова"

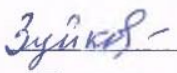
РАССМОТРЕНО

на Педагогическом
совете

Протокол № 6
от «27» августа 2025 г.

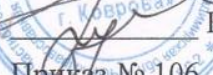
СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

 Зуйкова Т.Н.
«27» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Бунтилов М.В.

Приказ № 106
от «27» августа 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ВСТРЕЧА»
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 4-11 КЛАССОВ**

Ковров
2025

Пояснительная записка

Рабочая программа школьной театральной студии составлена на основе:

- Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е. И. Косинец. М.: МИОО. 2014 года в соответствии с ФГОС ОО.
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373);
- Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1576 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373"
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 1577 от 31.12.2015 г. «О внесении изменений в ФГОС ОО, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях (Приказ Министерства образования России от 21.09.2022 № 858)
- Стандарт православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений Российской Федерации, утвержден решением Священного Синода Русской Православной Церкви «27» июля 2011 г. Журнал № 76 (В редакции от 28 апреля 2015г. (утверждена приказом Председателя Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви от 28 апреля 2015г.)
- Основная образовательная программа начального общего образования ЧОУ «Православная гимназия г. Коврова»;
- Рабочая программа воспитания ЧОУ «Православная гимназия г. Коврова»;

Учебный план ЧОУ «Православная гимназия г. Коврова».

Программа театральной студии «Встреча» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 4 -11 классах.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии), а также на основе святоотеческих трудов православной церкви.

«Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников» устанавливает, что «духовно-нравственное развитие школьников есть первостепенной важности задача современного воспитания, государственный заказ для общеобразовательной школы».

Что же такое «духовность» и что такое «нравственность»?

За полторы тысячи лет до Рождества Христова Господь дал людям Свод Законов. Наиболее известная часть этого Свода – Десять Заповедей. Они делятся на две части. Вторая часть касается отношений между людьми, а первая говорит об отношениях человека с Богом. Отношения человека с Богом - и есть Духовность. Дух – это некий «орган» в человеке для общения со своим Творцом. Как язык, глаза и уши – для общения с другими людьми. Предметом же «нравственности» являются отношения между людьми.

Когда Бог пришел в мир, он принес Новые Заповеди. Эти заповеди чрезвычайно повышают «планку» и духовности, и нравственности. Сам Спаситель свел их к двум:

1. Возлюби Господа Бога твоего;
2. Возлюби ближнего твоего, как самого себя;

Таким образом, очевидно, что духовно-нравственное воспитание – это воспитание в Законе Божиим или христианское воспитание. Именно таким образом была создана Великая русская православная цивилизация – Святая Русь. И если говорить о возрождении духовности народа, то ничего лучше придумать нельзя, чем вернуться к своим истокам.

Если говорить о духовно-нравственном (христианском) воспитании в школе, то это многогранный процесс. Составными частями его являются Богослужения с участием обучающихся в пении и чтении, участие в церковных Таинствах, ежедневные утренние молитвы, еженедельные молебны, паломничества, внеклассные мероприятия православного характера и пр. Необходимым моментом воспитания является комплекс предметов и кружков соответствующей направленности.

Одной из важнейших форм влияния на личностное развитие детей является художественное воспитание, в частности воспитание посредством занятий по театральному творчеству. Театр – это уникальный вид искусства, так, как он синтетический. Занимаясь театральным творчеством, ребенок развивается всесторонне. Театр развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеет нравственную направленность. Благодаря сказке ребенок познаёт мир не только умом, но и сердцем, и не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления, именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого либо персонажа. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка. Настоящая программа предусматривает 5 лет обучения и рассчитана на 34 часа в год.

Комплектование кружка производится только на добровольных началах без ограничения и отбора детей 5-11 классов.

Предлагаемая программа предусматривает примерное усложнение работы с учетом возраста кружковцев. Постановку композиций, сцен и отрывков из классических произведений целесообразно осуществлять силами смешанных по возрасту коллективов (учащихся среднего и старшего возраста).

Параллельно с основными учебными занятиями в плане предусматривается общественно полезная работа, участие в общественной жизни своей школы, в общешкольных вечерах, концертах, помощь в организации художественной (театральной) самодеятельности в школе, летнем лагере.

Влияние любого вида искусства, в т.ч. и театрального, на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою

очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Цель программы: развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Задачи программы:

- развитие творческого мышления;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся;
- воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре;
- создание условий, позволяющих детям найти свое место в творчестве;
- воспитание эстетической культуры учащихся; развитие навыков общения.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Православный календарь. Православный театр.
2. Риторика. Культура и техника речи
3. Театр как вид искусства
4. Сценическая психомоторика
5. Работа над спектаклем, показ спектакля. «Творческая мастерская».

Занятия театральной студии состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка спектаклей к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Занятия кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об основах православной культуры, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок посвящённых православию, национального театра. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни одному из святых или библейскому сюжету.

Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей татарского театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра и татарской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев,

находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у детей интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции.

Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы. Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением. Работа над внешним оформлением спектакля: изготовление декораций и бутафории, кукол, ремонт кукол; ремонт костюмов; выступление со спектаклем перед родителями или учащимися.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, инсценирование сказок, сценок из жизни и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, показ спектаклей к православным праздникам.

Этапы обучения

Реализация программы осуществляется на пяти уровнях образовательного процесса.

1-й год обучения - начальная ступень «Первые шаги» - основная цель этой ступени – знакомство с основами православной культуры, выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания, умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации на православную тематику. 2-й год обучения – расширенная ступень «Тропинками творчества» – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Подготовка разыгрывание небольших спектаклей православной тематики. Формы работы - тренинги, репетиции.

3-й 4-ый и 5-ый года обучения - допрофессиональная ступень «Мастерство+Вдохновение» – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная

самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка более сложных спектаклей, и репетиции, а на 4-ом и 5-ом году обучения подготовка к проведению православных праздников, написание сценариев к ним.

Планируемые результаты

Результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Предметные результаты: обучающиеся научатся: читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; сочинять этюды по произведениям; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Личностные результаты: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

-Регулятивные УУД: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

-Познавательные УУ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

- Коммуникативные УУД: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о

распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Изучение данного курса актуально в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека. В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется прежде всего их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является театральное мастерство.

Содержание программы

Программа состоит из пяти разделов, реализуемых в течение года. Каждый последующий год предполагает углубление и расширение знаний, умений и навыков в каждом отделе. Теоретические и практические занятия чередуются. Основное место отводится изучению основ православной культуры, культуре и технике речи, работе над спектаклем, которые построены по принципу от простого к сложному. Переход от одного уровня к другому, основанном на повторении и расширении объема знаний.

1 раздел

«Православный календарь и православный театр» (теоретический блок) Знакомство с православным календарем (двунадесятые праздники). Библейские сюжеты и театр, библейские мотивы в художественной литературе (драматургии). Беседы о театре, знакомство с лучшими русскими театральными школами, системой Станиславского, видео просмотры спектаклей.

2 раздел

«Риторика. Культура речи и техника владения голосом» (практический блок) Изучение основ культуры речи, ораторского искусства, риторики, прослушивание аудио записей художественного чтения произведений православной направленности, отработка дикции, артикуляции, отработка навыка интонировать речь.

3 раздел

«Театр как вид искусства» (теоретический блок) Беседы о театре, знакомство с лучшими русскими театральными школами, системой Станиславского, видео просмотры спектаклей.

4 раздел

«Сценическая психомоторика» (практический блок) Просмотр и анализ лучших образцов актерского мастерства. Репетиционные занятия по технике движения, работа над ритмопластикой, выразительностью движений.

5 раздел

«Творческая мастерская» (практический блок) Знакомство с произведениями, создание сценариев, репетиции спектаклей, театрализованных представлений, работа с костюмами, подготовка декораций, выступления перед зрителями и анализ премьер.

Деятельность учителя с учетом Рабочей программы воспитания

Воспитание гражданской ответственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека:

1. любовь к школе, к своей малой родине (своему городу), народу, России;
2. знание традиций своей семьи и школы, бережное отношение к ним;
3. первоначальные представления о правах человека; самосознание;
4. знание правил поведения в классе, школе, дома;
5. отрицательное отношение к нарушениям порядка в классе, школе, к невыполнению человеком своих обязанностей

Воспитание нравственных чувств и этического сознания:

6. представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения; убежденность в приоритете общечеловеческих ценностей;
7. знание правил вежливого поведения, культуры речи;
8. уважительное отношение к собеседнику, его взглядам;
9. адекватные способы выражения эмоций и чувств;
10. различение хороших и плохих поступков, умение анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;

11. стремление избегать совершения плохих поступков;
 12. почтительное отношение к родителям и другим членам своей семьи, к семейным ценностям и традициям;
 13. уважительное отношение к старшим, доброжелательное отношение к младшим;
 14. этические чувства: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание чувств других людей и сопереживание им, готовность прийти на помощь;
 15. представление о дружбе и друзьях;
 16. внимательное отношение к друзьям, их интересам и увлечениям;
 17. установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;
 18. стремление иметь собственное мнение, принимать свои собственные решения
- Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни:*
19. уважение к труду и творчеству старших и сверстников;
 20. навыки коллективной учебной деятельности, в том числе при разработке и реализации творческих проектов; готовность к коллективному творчеству; взаимопомощь при работе в паре и группе;
 21. понимание роли знаний в жизни человека;
 22. положительное отношение к учебному процессу; умение вести себя на уроках;
 23. познавательные потребности; потребность расширять кругозор; проявлять любознательность;
 24. умение проявлять дисциплинированность, последовательность, настойчивость и самостоятельность в выполнении учебных и учебно-трудовых заданий;
 25. способность оценивать свои умения в различных видах речевой деятельности;
 26. бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей, к школьному имуществу, учебникам, личным вещам;
 27. умение различать полезное и бесполезное времяпрепровождение и стремление рационально использовать время;
 28. умение нести индивидуальную ответственность за выполнение задания, за совместную работу;
 29. стремление поддерживать порядок в своей комнате, на своём рабочем месте;
 30. отрицательное отношение к лени и небрежности в труде и учёбе, небрежливому отношению к результатам труда
- Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни:*
31. знание и выполнение санитарно-гигиенических правил, соблюдение здоровьесберегающего режима дня;
 32. интерес к прогулкам на природе, подвижным играм, участию в спортивных соревнованиях;
 33. стремление не совершать поступки, угрожающие собственному здоровью и безопасности;
 34. потребность в здоровом образе жизни и полезном времяпрепровождении
- Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание):*
35. интерес к природе и природным явлениям;
 36. бережное, уважительное отношение к природе и всем формам жизни;
 37. понимание активной роли человека в природе;
 38. способность осознавать экологические проблемы;
 39. готовность к личному участию в экологических проектах;
 40. потребность и стремление заботиться о домашних питомцах;
 41. чувство ответственности за жизнь и здоровье
- Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание):*

- 42. умение видеть красоту в окружающем мире, в труде, творчестве, поведении и поступках людей;
- 43. интерес к чтению, произведениям искусства, спектаклям, концертам, выставкам;
- 44. интерес к занятиям художественным творчеством;
- 45. стремление выразить себя в различных видах творческой деятельности;
- 46. стремление к опрятному внешнему виду

Воспитание на традициях православия, нравственным принципам, историческим и культурным традициям Русской Православной Церкви.

Тематическое планирование работы кружка.(34 часов)

№/№	Тема занятия	Кол-во часов
	1 раздел. «Православный календарь и православный театр» (теоретический блок)	
1	Православные двенадцатые праздники. Традиции и обряды, связанные с их празднованием.	2
	2 раздел «Риторика. Культура речи и техника владения голосом» (практический блок)	
4	Изучение основ культуры речи, ораторского искусства, Риторики.	1
5	Прослушивание аудио записей художественного чтения поэтических и прозаических произведений, отработка дикции, артикуляции, отработка навыка интонировать речь (Ежегодно)	4
	3. раздел «Театр как вид искусства» (теоретический блок)	
6	Краткие сведения из истории развития театра как вида искусства. Русские театры, скоморохи и народные игры, обрядовые театрализованные представления. (Тема ежегодно расширяется за счет пополнения багажа знаний учащихся. Применяется кейс метод обучения)	1
7	Устройство театра. Виды театров. Знаменитые театры России.(Тема дается в первый год работы кружка. В последующие годы рассматриваются новые возможности театра, появляющиеся в процессе развития театрального искусства)	1
10	Просмотр спектаклей в театре и телеспектаклей (Ежегодно)	1
	4 раздел. «Сценическая психомоторика» (практический блок)	
11	Просмотр и анализ лучших образцов актерского мастерства(ежегодно)	1
12	Репетиционные занятия по технике движения, работа над ритмопластикой, выразительностью движений.	5
	5 раздел «Творческая мастерская» (практический блок)	
13	Знакомство с произведением, создание сценария.	1
14	Репетиция спектакля, театрализованного представления (3 представления ежегодно: к Рождеству Христову, Пасхе, к Дню славянской письменности.)	12
15	Премьера спектакля.	3
16	Анализ премьеры. Подведение итогов работы за год	2

Календарно-тематическое планирование православно-театральной студии «Встреча».

№	Раздел	Тема	Дата По плану
1	«Театр как вид искусства»	Вводное занятие. Краткие сведения из истории развития театра как вида искусства. (День Знаний)	2 неделя сентября
2	«Риторика. Культура речи и техника владения голосом»	Изучение основ культуры речи, ораторского искусства, риторики, отработка дикции, артикуляции, отработка навыка интонировать речь	3 неделя сентября
3	«Православный календарь и православный театр»	Православные двенадцатые праздники. Традиции и обряды, связанные с их празднованием.	4 неделя сентября
4	«Сценическая психомоторика»	Просмотр и анализ лучших образцов актерского мастерства. Репетиционные занятия по технике движения, работа над ритмопластикой, выразительностью движений.	5 неделя сентября
5	«Театр как вид искусства»	Устройство театра. Виды театров. Знаменитые театры России.	2 неделя октября
6	«Творческая мастерская»	Знакомство со сценарием к Рождеству Христову	3 неделя октября
7	«Творческая мастерская»	Репетиция спектакля.	4 неделя октября
8	«Риторика. Культура речи и техника владения голосом»	Отработка дикции, артикуляции, отработка навыка интонировать речь	1 неделя ноября
9	«Творческая мастерская»	Репетиция спектакля.	3 неделя ноября
10	«Творческая мастерская»	Репетиция спектакля.	4 неделя ноября
11	«Риторика. Культура речи и техника владения голосом»	Отработка дикции, артикуляции, отработка навыка интонировать	5 неделя ноября
12	«Творческая мастерская»	Репетиция спектакля	2 неделя декабря
13	«Сценическая психомоторика»	Репетиционные занятия по технике движения, работа над ритмопластикой, выразительностью движений.	3 неделя декабря
14	«Творческая мастерская»	Генеральная репетиция спектакля	4 неделя декабря
15	«Сценическая психомоторика»	Репетиционные занятия по технике движения, работа над ритмопластикой, выразительностью движений.	5 неделя декабря
16	«Риторика. Культура речи и техника владения голосом»	Отработка дикции, артикуляции, отработка навыка интонировать речь	2 неделя января
17	«Творческая мастерская»	Премьера спектакля.	3 неделя января

18	«Творческая мастерская»	Анализ премьеры	4 неделя января
19	«Православный календарь и православный театр»	Православные двенадесятые праздники. Традиции и обряды, связанные с их празднованием.	1 неделя февраля
20	«Творческая мастерская»	Знакомство с произведением, создание сценария к Пасхе	2 неделя февраля
21	«Творческая мастерская»	Репетиция спектакля	4 неделя февраля
22	«Творческая мастерская»	Репетиция спектакля	1 неделя марта
23	«Театр как вид искусства»	Просмотр спектаклей в театре и телеспектаклей	2 неделя марта
24	«Сценическая психомоторика»	Репетиционные занятия по технике движения, работа над ритмопластикой, выразительностью движений.	3 неделя марта
25	«Творческая мастерская»	Репетиция спектакля. Знакомство с произведением, создание сценария ко Дню Славянской письменности.	4 неделя марта
26	«Сценическая психомоторика»	Репетиционные занятия по технике движения, работа над ритмопластикой, выразительностью движений.	5 неделя марта
27	«Риторика. Культура речи и техника владения голосом»	Отработка дикции, артикуляции, отработка навыка интонировать речь	2 неделя апреля
28	«Творческая мастерская»	Генеральная репетиция к Пасхе Христовой	3 неделя апреля
29	«Творческая мастерская»	Репетиция мероприятия ко Дню Славянской письменности.	4 неделя апреля
30	«Сценическая психомоторика»	Репетиционные занятия по технике движения, работа над ритмопластикой, выразительностью движений.	1 неделя мая
31	«Творческая мастерская»	Премьера спектакля Пасхи Христовой	2 неделя мая
32	«Творческая мастерская»	Репетиция спектакля ко Дню Славянской письменности	3 неделя мая
33	«Творческая мастерская»	Премьера мероприятия ко Дню Славянской письменности.	4 неделя мая
34	«Творческая мастерская»	Подведение итогов работы за год	5 неделя мая